

Zwischen Provokation und poetischer Tradition:
Intertextualität, kulturelle Erinnerung und literarische
Ästhetik im Werk Rammsteins

Frane Župić
Universität Split
20. - 21. 3. 2026

Wie greifen
Rammsteins
Liedtexte literarische
Traditionen auf?

Welche Rolle spielen
intertextuelle
Bezüge?

Wie werden
historische und
kulturelle
Erinnerungen
transformiert?

Wie funktioniert das
Spannungsfeld aus
Tradition, Tabu und
Moderne?

Theoretischer Rahmen (Lachmann & Assmann)

- **Kulturelles Gedächtnis:**
 - Speicher vs. Funktionsgedächtnis
 - Popkultur als Medium
- **Intertextualität:**
 - Netz von Textbezügen
 - Dialogizität

Fallbeispiel 1 - *Deutschland*

- Ambivalentes Narrativ der Geschichte
- Schillerscher Pathos und Nationalethos
- Dekonstruktion des deutschen Kanons



***„Deutschland!
Mein Herz in Flammen
will dich lieben und
verdammen“***

- *Odi et amo*
- Bruch des nationalen Tabus

Fallbeispiel 2 - *Rosenrot*

- Grimms Märchenwelt
(*Schneeweißchen und
Rosenrot*)
- Religiöse Symbolik:
Sünde, Opfer und Sühne
- Transformation archetypischer
Moralstrukturen



Fallbeispiel 2 - *Rosenrot*

*„Tiefe Brunnen muss man graben
Wenn man klares Wasser will
Rosenrot oh Rosenrot
Tiefe Wasser sind nicht still“*

- Grimms Märchenwelt (*Schneeweißchen und Rosenrot*)
- Religiöse Symbolik: Sünde, Opfer und Sühne
- Transformation archetypischer Moralstrukturen

Fallbeispiel 3 - *Dalai Lama*

*Tradition: Pferderitt (Goethes
„Erlkönig“)* → □ *Moderne:
Flugzeugabsturz*



Fallbeispiel 3 - *Dalai Lama*

***„Weiter, weiter ins Verderben
wir müssen leben bis wir sterben“***

- *Tradition: Pferderitt (Goethes „Erlkönig“) → □ Moderne: Flugzeugabsturz*



Ästhetische Strategie

- *Das Gesamtkunstwerk*
- *Visuelle Provokation*
- *Körperästhetik*

Provokation als poetische Strategie



Fazit

Transformation statt Zerstörung des Kanons.

Aktivierung der kulturellen Erinnerung.

Rammstein als lebendiges Archiv der deutschen Literatur.

Bibliographie

Primärliteratur

Goethe, J. W.: Erlkönig

Grimm, J. & W.: Schneeweißchen und Rosenrot

Rammstein: Deutschland (2019), Rosenrot (2005), Dalai Lama (2004).

Sekundärliteratur

Assmann, J.: Das kulturelle Gedächtnis

Lachmann, R.: Gedächtnis und Literatur

Lüke, M. (2008): Modern Classics: Reflections on Rammstein

Espinoza Garrido, F. (2020): Transformations of the National

Vielen Dank für die
Aufmerksamkeit